

уже исходя из самого названия, включают в себя не только и не столько теоретические научные доклады, сколько обсуждение путей решения практических задач. В процессе обсуждения прослушанных докладов студент может почерпнуть оригинальные идеи, касающиеся его научных исследований, нащупать пути решения проблем, возникших в процессе прохождения практики, работы над дизайн-проектом и т.д.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: проектная деятельность студентов-дизайнеров в период прохождения производственной практики является решающим фактором реализации их профессиональной подготовки. Мы считаем, что сегодня в вузах, осуществляющих подготовку дизайнеров, необходимо активно использовать накопленный теоретический и практический опыт, инновационные методики, в том числе проектную деятельность, что в дальнейшем станет стимулом развития новых тенденций в искусстве дизайна, его активном существовании на всех уровнях экономического и культурного развития российского общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Михеев В. И. Методы измерения в педагогических исследованиях/ В. И. Михеев, А. Ю. Потапова.– М.: Издательский центр АПО, 2002.– 48 с.
2. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://fgosvo.ru/> (Дата обращения 24.10.16)

УДК 373.04 (С173)

Т.Г. РУСАКОВА

Оренбургский государственный педагогический университет, г. Оренбург

С.Н. ГАЛЕНКО

Мозырский государственный педагогический университет, г.Мозырь

ВОСПИТАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ДОСТОИНСТВА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПАМЯТНИКАМИ АРХИТЕКТУРЫ РОДНОГО ГОРОДА

Аннотация. В статье раскрываются основные формы, методы и содержание деятельности педагога по воспитанию у детей младшего школьного возраста чувства национального достоинства; показано, что архитектура родного города может выступать педагогическим средством в решении данного вопроса; на материале конкретных памятников архитектуры городов России и Беларуси обосновывается возможность стимулировать эмоциональную сферу личности, влияющую на формирование чувства национальной гордости и национального достоинства.

Abstract. The article reveals the basic forms, methods and content of the work of the teacher on education of children of primary school age national dignity; It is shown that the architecture of his native city can serve a pedagogical tool in addressing this issue; on a material of specific architectural monuments of Russia and Belarus cities substantiates the possibility to stimulate the emotional sphere of personality, influence the formation of a sense of national pride and national dignity.

Ключевые слова: памятник архитектуры, младший школьный возраст, ребенок, воспитание, национальное достоинство

Keywords: architectural monument, younger school age, child, education, national dignity

В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [5] воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Белорусский философ В. Конан в воспитании и образовании видит основные пути национально-культурного возрождения страны. Рост национального самосознания в обеих странах привел в последние годы к стремлению возродить национальную идеологию, культуру, традиции, символику. Приоритетными для обоих народов становятся такие ценности, как государственность, культура, история этносов поликультурного государства, национальные традиции, обычаи, общечеловеческие идеалы добра, правды, справедливости [8, 79]. Возрождение национального самосознания народов, некогда составлявших единое государство, — вполне закономерное явление в историческом развитии, когда после продолжительного периода застоя и национального нигилизма остро проявилась потребность в проявлении чувств гражданской самоидентичности и национального достоинства.

Национальное самосознание принято рассматривать как совокупность представлений, традиций и понятий представителей нации или этноса, позволяющих воспроизводить эту общность людей как целое и причислять каждого индивида к данной социальной целостности [7]. Национальное самосознание включает знания, оценки, мнения и отношения, выражающие содержание и специфику представлений членов конкретной социально-этнической общности о своей истории, современном состоянии и перспективах развития в окружении других этносов. Исторические и культурные детерминанты национального самосознания (историческое прошлое и традиции народа, его сложившиеся обычаи и нормы поведения, предания, памятники культуры и искусства), проявляются в идеях, взглядах, мнениях, чувствах, эмоциях, настроениях членов нации и выражают содержание, уровень и особенности их представлений о своей определенной идентичности и отличиях от представителей других общностей, национальных ценностях и интересах, истории нации, ее нынешнем состоянии и перспективах развития, месте своей социально-этнической общности во внутрисоциальных, межсоциальных и межнациональных отношениях [1].

На основе самосознания формируется чувство национального достоинства, которое представляет внутреннее переживание ценности, значимости и самобытности человеком собственной нации в сообществе разных народов безотносительно к каким бы то ни было критериям оценок. Составляющими чувства национального достоинства являются гордость делами, помыслами и духовным богатством своих предков, своего народа; уважение к положительным обычаям и традициям; любовь к родному краю, чувство неразрывности с его ландшафтом и природой; почитание в качестве непреложных образцов культуры, фольклорных музыкальных, поэтических, изобразительных, литературных и иных произведений, демонстрирование почтения к их авторам и т.д. [2]. Национальное достоинство, таким образом, характеризуется

пониманием места и роли своей нации в развитии других культур и мировой цивилизации и проявляется в уважении моральных законов, привычек, национальных традиций своего народа.

Младший школьный возраст представляет собой такой период в становлении личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, уважение к людям и понимание окружающих независимо от их социального происхождения, национальной принадлежности, языка и вероисповедания. В этот период также интенсивно формируется его самосознание. Именно воспитание детей младшего школьного возраста с позиций национальных, духовно-нравственных ценностей может предотвратить возможное их отчуждение от отечественных и национальных идеалов и помочь сформировать чувство национального достоинства. В настоящее время в воспитательной работе с детьми младшего школьного возраста используется множество форм, педагогических методов и средств. К средствам обучения и воспитания относятся все объекты, предметы и явления окружающего мира, кроме самого человека, которые могут использоваться субъектом для достижения цели. В рамках учебных предметов и во внеурочной деятельности происходит освоение мирового общекультурного художественного наследия и, одновременно, знакомство с народным творчеством и фольклором, создается возможность активизации общественно-полезной деятельности учащихся и включения их в социальные и культурные практики.

Традиционно к организационным формам работы в начальной школе, обладающим воспитательным потенциалом, относятся учебная деятельность (урок, экскурсии, учебные конференции) и внеучебная (внеурочная) работа (классный час, кружковая деятельность, клубная работа и др.). Особой формой организации учебной работы по формированию национального достоинства является образовательная экскурсия, во время которой учащиеся выходят к месту расположения изучаемых объектов (исторических памятников, музеев, достопримечательностей прошлого, мест боевой славы и т.д.) непосредственно или виртуально, с использованием компьютерных технологий. Тем не менее, роль художественно-архитектурной среды родного города и, в частности, памятников архитектуры, имеющих историко-культурную ценность, в процессе формирования у младших школьников национального достоинства остается не до конца изученной.

Архитектура (лат. architectura, от греч. architekthon – строитель) — искусство проектировать и строить различного рода сооружения или их комплексы, создающие материально организованную среду. Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной культуры, эстетически формируя окружение человека и выражая в художественных образах общественные идеи. В архитектуре взаимосвязаны функциональные, технические, эстетические начала, которые были сформулированы древнеримским мыслителем Витрувием и до сих пор являются критериями качества: целесообразность, прочность, красота. Единство материального и духовного в произведениях архитектуры, отражающее ценности и идеалы культуры общества в материальных объектах, созданных для конкретных целей конкретного народа, позволяет рассматривать данный вид искусства как потенциально организующий

трансляцию национальных ценностей культуры в воспитательном процессе. Особенно наглядно это представлено в памятниках архитектуры.

Памятниками архитектуры принято считать объекты материального и духовного творчества, которые имеют национальное или международное значение. В действующем российском законодательстве определение «памятник архитектуры» заменено на «памятники истории и культуры» либо «объект культурного наследия», что расширяет границы принадлежности к конкретному виду искусства и переводит на уровень значимости в культуре — национальной и общечеловеческой. Памятниками архитектуры и зодчества могут быть как отдельные постройки, здания и сооружения, так и архитектурные ансамбли, комплексы. Исторический центр города, его кварталы, улицы и площади, сохранившиеся фрагменты древней планировки и застройки поселений.

Для жителей города и страны памятники архитектуры – это не просто своеобразное украшение окружающей среды. Это память о великих свершениях предыдущих поколений, память о выдающихся людях, создавших эти памятники, и о событиях, которым они посвящены.

Рассмотрим примеры зданий, являющиеся памятниками архитектуры городов Оренбурга (Российская Федерация) и Мозыря (Республика Беларусь), способствующих формированию у юных горожан чувства национального достоинства. Оба города имеют достаточно продолжительную историю, поэтому мы считаем возможным обратиться к их педагогическим возможностям и ресурсам, определяющим педагогический потенциал.

Оренбург — город-крепость. Таким он был задуман и построен в 1743 году, что обусловило характер построек, расположение улиц и общую стилистику города. Памятники архитектуры Оренбурга — особый вид культурного наследия. Здесь есть памятники архитектуры торгового типа, культовые сооружения, здания, назначение которых менялось в процессе развития исторических событий.

Одним из таких зданий является Оренбургский областной краеведческий музей (*Оренбург, улица Советская, 28*), представленный на рис.1 [3]. Основанный в 1830 году, Оренбургский историко-краеведческий музей стал первым музеем Оренбургского края и одним из первых музеев России. За свою долгую историю музей пережил немало драматических моментов – многочисленные переезды из здания в здание, мародерство в годы гражданской войны, передача девяноста процентов музейной коллекции Казахстану. С 1946 года и до сегодняшнего дня музей располагается в бывшем особняке оренбургского купца Еникунцева. Здание, построенное архитектором Гопиусом в традициях позднего классицизма, является памятником архитектуры XIX века [3]. Формированию чувства национального достоинства способствуют не только знания истории музея, но и его экспозиции, дающие возможность познакомиться с историей основания и развития Оренбургского края, его природой и культурой, и коллекции, жемчужиной которых являются «Сокровища сарматских царей», содержащая уникальные артефакты сарматской культуры, найденные при раскопках знаменитых Филипповских курганов.



Рис.1. Оренбургский областной краеведческий музей (бывший особняк купца Еникунцева). XIX в

Здание бывшего Оренбургского летного училища (*Оренбург, улица Челюскинцев, 17; рис.2*), построенное в 1884 г. для оренбургской епархии православной церкви, с 2007 года вновь принадлежит Церкви, и в нем располагается Оренбургская духовная семинария. Но в советский период истории в этом здании готовили специалистов в области авиации, самым знаменитым из которых — Юрий Алексеевич Гагарин, обучавшийся в стенах училища с 1955 по 1957 год. Перед зданием установлен самолет марки МиГ-15, на котором будущий первый космонавт совершал свои первые тренировочные полеты [3].



Рис.2. Оренбургская духовная семинария (здание бывшего Оренбургского летного училища). 1884 г.

Караван-Сарай (*Оренбург, Парковый проспект, 6; рис.3*) был построен оренбургскими башкирами на добровольные жертвования для размещения башкирско-мещеряцкого казачьего войска. Кроме того, на территории караван-сарая располагались мечеть с минаретом высотой тридцать пять метров, бесплатная гостиница для приехавших в город башкир, школа и мастерские. Проект Караван-Сарая был разработан А.П. Брюлловым, старшим братом знаменитого живописца Карла Брюллова. В архитектуре памятника заметно влияние арабской и турецкой традиций с заметным национальным башкирским колоритом. Архитектурный

комплекс Караван-Сарая как бы отражает традиционное устройство башкирского аула. Восьмиугольная мечеть символизирует кибитку старейшины, угловые башенки – легкие летние юрты. Сегодня в Караван-Сарае размещается Торгово-промышленная палата Оренбургской области, ряд других организаций, действует мечеть [3]. Обогащение знаний младших школьников и их визуально-художественного опыта в процессе ознакомления с памятником архитектуры «Караван-сарай» не только влияет на формирование их национального достоинства, но и воспитывает чувство гордости за народ, живущий в этой же стране и этом же городе, его культуру.



Рис.3. Караван-Сарай. 1837-1846 гг.

Беседка-ротонда в сквере им. Ленина (*Оренбург, улица Советская; рис.4*) — типичное явление для садово-парковых ансамблей эпохи классицизма: десять белоснежных колонн с дорическими капителями установлены на круглом приподнятом основании и перекрыты небольшим куполом. В центре беседки был установлен небольшой фонтан, украшенный скульптурой Амура, к несчастью, не сохранившийся. Ротонда была возведена в 1837 году при губернаторе П.К. Эссене к приезду в Оренбург будущего императора Александра II. Автором проекта, вероятно, был архитектор Алфеев. Изначально беседка располагалась в Зауральной роще, где был устроен парк, проложены дорожки, играл оркестр, а по праздникам устраивались фейерверки. С конца XIX века беседка-ротонда украшает Александровский сквер (сейчас сквер им. Ленина) [3] и по-прежнему является одним из любимых мест горожан и гостей Оренбурга.

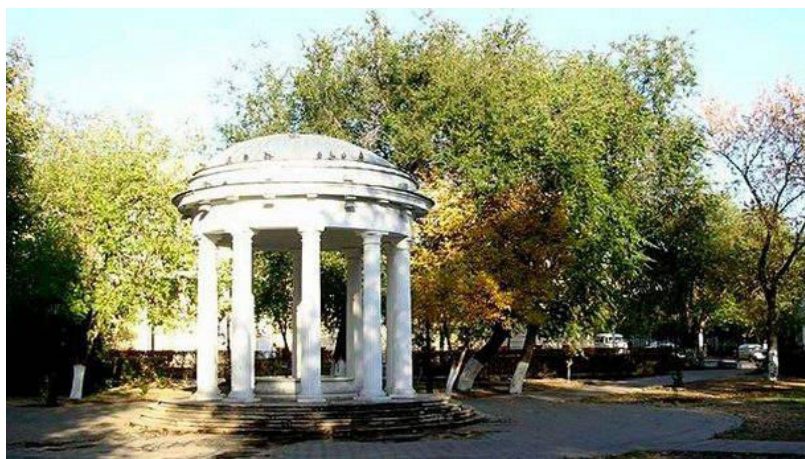


Рис.4. Беседка-ротонда. 1837 г.

Аналогичную культурно-историческую и художественную ценность, влияющую на формирование у юных белорусов, живущих в г. Мозырь, имеют мозырские памятники архитектуры. Мозырь впервые упоминается в письменных источниках 1155 г. по причине передачи его Юрием Долгоруким под юрисдикцию Чернигову, позже он был частью Великого княжества Литовского, несколько раз стены города осаждали крымские татары, а в 1577 г. Стефан Баторий подарил Мозырю Магдебургское право. Поэтому памятники городской архитектуры здесь более разнообразны и зачастую представлены готическим стилем.

Кафедральный собор святого Архангела Михаила (*Мозырь, ул. Комсомольская, 20; рис.5*) основан в 1645г. как монастырь бернардинцев. Памятник архитектуры барокко, построенный в XVIII в., представляет собой «белорусскую» форму базиликальных храмов эпохи барокко: прямоугольный в плане храм, разделенный внутри двумя рядами колонн на центральный и два боковых нефа. Главный фасад, представляющий собой трехъярусную композицию с возвышающимися по бокам двумя башнями-колокольнями, имеет криволинейные очертания, что придает зданию особую пластичность, которая усиливается архитектурными украшениями: группами пилястров и тонкопрофильными карнизами. В архитектуре башен, перестроенных на русский манер, уже прослеживаются элементы классицизма. Ритм боковым фасадам задают лучковые оконные проемы и лопатки в простенках. К храму вплотную примыкает бывший монастырский комплекс — двухэтажное Г-образное здание. Подземная часовня имеет свою историю. Здесь в советские времена располагалась областная тюрьма НКВД. Подземные помещения стали могилой для многих узников. В часовне установлены кованый иконостас и каменный престол, устроена часовня-усыпальница для останков убитых и замученных. К потолку подвешено более сотни лампад в честь невинно пострадавших в годы репрессий [4].



Рис.5 Кафедральный собор святого Архангела Михаила

Сохранился в городе и монастырь цистерцианцев (*Мозырь, ул. Гоголя, д. 98; рис.6*), возведенный в 1745 г. Католический орден цистерцианцев в городе существовал достаточно не долго, но памятники архитектуры как отголоски исторического прошлого и по сей день напоминают о нем.



Рис.6 Монастырь цистерцианцев



Рис.7 Мозырский замок

«Мозырский замок» на Замковой горе (*Мозырь, ул. Гора Коммунаров, 8; рис.7*) — уменьшенная копия замка, возвышавшегося на этом же месте с конца XV в. Первое упоминание о замке встречается в источниках 1519 г., в это время Сигизмунд I отдал Мозырь Гаштольду Альбрехту. На территории замка были расположены хозяйственные и жилые постройки, колодец, 3 оборонительные башни, церковь Святого Спаса. Стены замка видели разорительные набеги татар, восстание М. Глинского, войска Василия IV [4].

Объединенный краеведческий музей (рис.8) включает музей полесского быта «Полеская веда», выставочный зал, музей Пушкаря, музей партизанской славы в д. Романовка. В музее «Полеская веда» этнографическая композиция знакомит со славянскими национальными традициями, оставшимися в наследие от далеких предков. Музей-мастерская Н.Н. Пушкаря показывает мир белорусской глиняной скульптуры, созданный заслуженным деятелем искусств БССР. Музей партизанской славы в деревне

Романовка рассказывает о партизанском движении Мозырского Полесья во времена Великой Отечественной войны [4].



Рис.8. Объединенный краеведческий музей

Содержание бесед в процессе посещения архитектурных памятников может иметь различные аспекты (исторический, искусствоведческий, культурологический, этнографический и т. д.), но первоочередной задачей должно быть воспитание национального достоинства ребенка. Образовательные экскурсии и виртуальное знакомство младших школьников с памятниками архитектуры имеет важное значение в воспитании гражданской позиции, формировании ценностей духовной культуры, воспитании чувства национального достоинства, основанного на умении гордиться своим народом и его достижениями в культурно-историческом развитии, понимании значимости бережного отношения к памятным зданиям и другим объектам культурного наследия для сохранения истории.

ЛИТЕРАТУРА

1. Каранашвили, Г.В. Этническое самосознание и традиции / Г.В. Каранашвили. – Тбилиси, 1984.
2. Крысько, В.Г. Этническая психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.Г. Крысько. — М.: ИЦ «Академия», 2002. – 320 с.
3. Памятники архитектуры Оренбурга [Интернет-ресурс]. / http://www.101hotels.ru/recreation/russia/orenburg/points/architectural_monument. (Дата обращения 12.10.16)
4. Памятники города Мозырь. [Интернет-ресурс]. / <http://pomniki.by/istoricheskie-pamjatniki-belarusi/pamjatniki-gomelskoj-oblasti/item/89-pamjatniki-mozyr.html>. (Дата обращения 12.10.16)
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // Российская газета – Федеральный выпуск №6693 (122). 8 июня 2015г.
6. Русакова, Т.Г. Методические аспекты изучения архитектурных стилей в общеобразовательной школе / Т.Г. Русакова, Т.А. Бреусова // Вестник Оренбургского государственного университета, 2015–№5 (180).
7. Словарь по политологии / отв. ред. В.Н. Коновалов. – Ростов-на-Дону: РГУ, 2001. – 285 с.
8. Улосевич, Л.С. «Ради Отечества следует жертвовать даже славой» Л.С. Улосевич // Народная асвета. – 2005. – № 8.